

L'APPLE II GS

ARRIVE

**Un Apple II qui va
trois fois plus
vite que le IIc, qui
dessine aussi
bien que
le Mac mais en
4096 couleurs,**

*qui attaque la 9ème de
Beethoven (avec les chœurs)
alors que l'Amiga en est
encore à jouer "Au clair de
la lune" avec deux doigts,
qui dispose de 10.000
logiciels (dont 90% pirates)
alors que l'Atari ST se
cherche encore un Basic,
ça peut exister, ça ?
Oui madame, ça existe,
ça s'appelle Apple IIGS, ça
a 16 bits et c'est aussi
excitant qu'une pute de
luxe à 18.857,40 francs
la nuit (chambre comprise).*

(suite page 25)

TELOCHE

INCROYABLE : OUTLAND, un bon film de science-fiction sur TFI | Page 35.

CINOCHÉ

Le JACQ TOP 20, pour pas toiter idiot | Page 2.

MUSIQUE

COCHONNE : SAPHO au BATACLAN. Page 20.

INFO BD

Match GOTLIB / BINET : qui gagne ? Page 17.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne ? Facile | Page 24.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique plate, ça ? Meuh non, c'est légal mon général. Page 14.

DEULIGNES

Les fainéants sont en page 14.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 34.

C'EST NOUVEAU ÇA VIENT DE SORTIR

L'actualité de la micro-informatique.
Voir pages 11,12,13.



SICOB :

20% de fréquentation en moins, la peur des attentats sur chaque stand et pas de nouveautés surnaturelles, l'ambiance est morose.

Dé toutes façons, on s'en fout. On a trouvé des petits trucs marrants dans tous les coins. On a interviewé des gens et déniché des perles pas piquées des vers. Vous croyez qu'on vous en cause page 22 ? Nenni. En page 14, alors ? Absolument pas. On ne vous en parle

pas du tout, parce qu'on continue à chercher et qu'on ne vous en causera que lorsqu'on aura tout vu. Rendez-vous la semaine prochaine, avec entre autres une interview exclusive de Jack Tramiel, le nouvel Apple IIc, des révélations sur Commodore, des interfaces pour tous les micros et du sang (pas sûr, la sang).



DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

CLUB HEBDOGICIEL

**150 PROGRAMMES
A LA BAISSE**

Voir page 21

ONE!

ROHMER PACHA !!

Fin soldé Cane + diffuse Le rayon vert, avec dans l'animé Rohmer, avant qu'il ne soit en saule. Plus de scandale, la chaîne a payé (cher) pour ce. Le pari est arrêté et va à l'avenir gagnant. Sur sa première

semaine à Paris. Le rayon vert totalise plus de 23000 entrées en 5 salles seulement, soit le plus fort taux de remplissage par salle de la semaine ! Et comme ça bouillir le vent remis au feu, le Maître de Venise découvre son Lion d'Or aux côtés Rohmer, avec un petit film de rien du rien du tout, l'affaire d'entraîneur Julien Y à une justice pour les adocteurs !!!

Jacq

1. LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg
2. MY BEAUTIFUL LAUNDETTIE de Stephen Frears
3. 37°2 LE MATIN de Jean-Jacques Beineix
4. TENCÉ DE SOBRIÈRE de Bertrand Blier
5. HIGHLANDER de Randall Kosslow
6. L'HISTOIRE OFFICIELLE de Luis Puenzo
7. HITCHER de Robert Harmon
8. MAMIE de Paul Auster
9. MELO d'Alain Resnais
10. TUTTI FRUTTI de Michael Dinner
11. L'AMÉ SŒUR de Fredi M. Murer
12. POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES de Costa Gavras
13. MONA LISA de Neil Jordan
14. CONSEIL DE FAMILLE de Costa Gavras
15. LES FEUX D'IMPASSURÉ de Minna Yeznes
16. DÈTE HEURES de Martin Scorsese
17. GOD'S COUNTRY de Louis Malle
18. L'HONNEUR DES FRIZZI
19. John Huston
20. ZANNA de Bill August
21. HANNA ET SES SŒURS de Woody Allen

(films sortis depuis le 1er janvier 1986)

JACQ TOP 20



Woody Goldberg dans La Couleur pourpre

CLEMENTINE, C'EST LA REINE

Clementine Célerie, je l'aime. D'abord parce qu'elle est pas chichiteuse : quand elle a trois minutes dans un film, elle se donne tout et fait parler tous les notations. Qu'elle chante Angèle dans ces sazeos d'épisodes dans 37°2 le matin, ou elle vampe Brazaud dans La Gitane, ou elle nous le relasse "femme talent" dans le nouveau Justice de l'île, elle dynamise chaque scène, et nous, on en fait partout ! Je l'aime aussi d'admiration cause que c'est la seule, l'unique amie-voix de radio avec laquelle on a passé pas des bons moments (par FIP, Radio 7 ou France-inter). C'est surtout elle qui m'a fait découvrir le jazz... simplement parce qu'elle

était bien obligé d'écouter la zique entre deux de ses interventions ! Enfin, je l'aime parce qu'elle ose tout, sans complexe, sans peur de "commode" (et vien pour Mercuro ou Kapuzy) spontanée, décollée, bronzée. Jusqu'à elle a eue le morceau des brevoches (essentiellément dans Les Nénas qu'elle portait à bout de bras), et les "utilités" gentilles. Seul sacro-sacré pour le moment dans ce labirinte paradisiaque (je ne suis fan pour le nom mais) : elle n'a pas encore trouvé le super rôle principal qui l'a méritée. Aussi bien Le Complexé du kangourou que La Femme assemblée ne sont pas à la hauteur de son (immense) talent !

LA FEMME SECRÈTE

de Sébastien GRALL

natale ! La liste est édifiante, mais cerne bien le puzzle malin auquel est confronté Antoine. Lui, le loup des mers, le soigneur, le bon vivant, le grand amoureux de la vie et de la vie en société. Une société dans laquelle Hélène traverse des tour successifs d'angoisses et de tristesses. Elle a ri et répété. Seule Camille comprend le désastre d'Antoine et essaie de le guider vers la sécurité du tunnel. Qu'il essaie même pas de comprendre, mais qu'il a en elle, vite et loin. Et, au besoin, avec elle. Ce film est une coupe tournée, les sentiments habillés, les suspenses rampants... mais l'habillé n'arrive jamais aux narines du spectateur. Le film reste constamment en deçà de ses promesses : de peur de trop en dévoiler, de chercher à résoudre le mystère Sébastien Grall procède par pilules, par "photographies" du puzzle en train de se recomposer. Ça pourrait être séduisant mais (désolé ou involontairement) ça n'est pas. On en est toujours trop au pas de la caméra. Les scènes restent à la surface : le puzzle restauré inachevé d'Antoine est à l'arrière-plan. Qu'il essaie resta diaboliser "La femme secrète".

TOP GUN de Tony SCOTT

14/20

Hélas, ses supérieurs, le monde entier à ce se trouve n'ont pas de lui antier des bâtons dans les roues (parce qu'il est le meilleur et que ce ne sont que des jaloux, voir à l'arrière page). Mavernick ne vit qu pour la performance, le style, la classe, alors que les autres ne sont que des gars-petit, menmenant. Résultat : on lui offre (pour le "master") un séjour, tous frais payés, à la "Fighter Weapons School", l'école d'élite des pilotes. Ceux qui tiennent plus que leur ombre, d'où le charmant surnom de ladite école "Top Gun".

Là, tout s'accélère dans la célébration du culte du surhomme (ça a dû faire plaisir à papa Reagan) : Charlie, la plus belle

avec Tom CRUISE (Maverick), Kelly McGILLIS (Charlie), Val KilMER (Ica) et Anthony EDWARDS (Kobee)

Pete "Maverick" Mitchell, pilote de chasse de son état, est le plus beau et le plus fort. Qu'il soit aux commandes de son "Tomcat" (chasseur-bombardier F-14, le meilleur) ou de sa rafale motorisée "F-16" (le



plus belle), qu'il dirige le blindage californien (le plus chaud partout il est le meilleur. Comme en plus il bosse sur le plus beau et le plus fort porte-avions de la Navy, tout bagne. Enfin... mais ce n'est pas un prestige au film... j'ajoute ses col-

d'entre tous, et astrophysicien hors du prix, est pour lui, le combat des petits mâles du réaction tournent en sa faveur. Bref, pour ceux qui ont douté en regardant le Navy, tout bagne. Enfin... mais ce n'est pas un prestige inouïtable, mais, une fois

VITE FAIT, BIEN FAIT

LE SEUL DU DIABLE d'Imanol Uribe. 04/20. Et vite fait, "Le Sexe du diable" n'est, ni plus, ni moins, qu'un clone totalement loupi du sublime "My Beautiful Laundrette". Même genre homosexuel (ou, le beau Miguel s'en va courser le premier degré, à son obscur apprentissage de milie-un-truc du petit réalisateur. Tout y passe dans le genre construction ringarde, y compris trois tonnes de fleube-beau dégoûtantes. Quant à la photo, ça vient plus! le look coste coûte éblouissant, si vous voyez c'qu'il y a de

Fiers d'être dans le non-ense, le kitich au service de l'émotion, Immanuel Uribe s'agrippe comme une bête à son premier degré, à son obscur apprentissage de milie-un-truc du petit réalisateur. Tout y passe dans le genre construction ringarde, y compris trois tonnes de fleube-beau dégoûtantes. Quant à la photo, ça vient plus! le look coste coûte éblouissant, si vous voyez c'qu'il y a de

de plus, l'air du film est savamment calculé pour vous arracher du cerveau toute tentative de réflexion. Les sous-titres du matras arrivent toujours au bon moment (il faut venger le papa mort en héros méconnu, le meilleur pote se crashe, Mavernick est menacé d'exclusion, etc.) et surtout, surtout, on est arraché de son fauteuil par les incroyables scènes de combat séren. Du boulot de pur, époustouffant, ébouriffant, à l'exception de quelques trépan, ou presque, comme si vous y étiez. Ce va tellement vite qu'on a tendance à vouloir arrêter ses caméras pour se faire vraiment difficile à faire ou enoché... Pour vous dire à c'est prenant.

D'ailleurs les kids américains ne s'y sont pas trompés et se sont ruinés en masse dans le cockpit de Top Gun. Plus de 100 millions de dollars de recettes à l'export, c'est le succès de la année aux States. Tom Cruise et ses potes marrantes se vont ébranler toutes les mitres sur leur passage. Kelly McGILLIS (né prude dans Wilmes) est honorée en tête-à-tête babyface. Bref c'est un projet à éviter le coupage et élargir jusqu'à la lie, c'est l'Amérique romantique. Ne vous laissez pas tellement séduisant sur la forme !

Plus éminent, le titre, rappelle du possible En espagnol, ça s'appelle "La Mort de Miguel", l'une t'aurait peut-être le film c'est ce "homodie" ça mousser ! qui n'aurait, évidemment, pas été à remplir les selles par chez nous ! Mais que les vieux soient bien prévenus : "Sexe du diable" y'a, ce n'est certainement pas dans ce film-là qu'il nous prouvi sa rassant !

LE COMPLEXE DU KANGOUROU

de Pierre JOLIVET

avec ROBERT ORPAUD (Lolo), CLÉMENCE CELARIE (Claire), ZABOU DODIA, Sébastien FERRAS (Bob) et Mika KOTTO (Arthur)

Instruisions-nous en nous amusant : savez-vous qu'on possède une poche ventrée qui l'aide à distribuer le couneur (germ.) j'en suis pas certain... j'en es perdu au chaud les bébes kangourou et qui s'entraient, et le b'av, et la meilleur de se taper les oreilles à un âge fortentent adulte.

D'où la question : quel rapport entre les oreilles et la poche du kangourou ? Figez-vous qu'un mille, normalement constitué,

de Bob, son frangin, sans oublier son aïeul à mort, est dans le film (il faut bien vivre) ! Un enfer en terre de paradis, puisqu'il lui permet aussi de baby-écher un maximum "bon" film. Quand il débouche chez Claire, il riche : à fait semblant de venir pour elle, alors qu'il n'a d'y'eux que pour Eric. Il gâché de son complexe du kangourou, c'est tout dire le bien que ça lui fait (ou, ça n'a ?) Ce s le goût de la quaternité complète, mais ce n'est qu'une rémission temporaire...

Une certitude, mais l'ont-ils fait exprès, ce Complexe du kangourou ? Logne beaucoup trop Trolls Hommes et un couffin, remémorant que ne fait pas qu'il n'a présence de Roland Girard dans les deux films Mêmes dialogues vifs, même ton bon enfant et même l'absence de communication... du moins dans l'intention. Manque de bon, le film de Pierre Jolivet (après le délicatement comique "Strocinisme personnel") continue vivacité et litière, ambiance feutrée et mousine. Ça va traste, mais surtout, ça va traste à l'arrière-plan. Et même que se ferait souler, l'une ou l'autre.

Ah, au fait, en parlant de kangourou, j'en ai une bien bonne. Devinté : pourquoi un kangourou se grille-t-il une dent 7 parce qu'il a mangé, mangé des baquettes ? J'en ris encore (s. s.)

avec Jacques BONNAFFÉ (Antoine), Clémence CELARIE (Camille), François NOÏRET (Franchin), Wladimir YORDANOFF (Marc), François BERLAND (Préséoul) et Claire NEBOUIT (Marie)

Un acous-manifestement, un fin fond des mer norvégiennes. Aux commandes, Antoine, un petit génie de l'océanographie. La femme dans le surfboard, de se taper une séance de caisson de décompression... et la nouvelle tombe Hélène, sa femme. Pas celle qu'il croyait connaître, mais la femme secrète qui jouait souvent de rôles que de gens qui elle croise. Enceinte rangle pour l'histoire, modiste torpide pour Franchin, un petit infortuné (ou étonné ?), escroque-minute pour bonques (et son aïeul à mort), député quelques codes bien joués), amie hétero de Marc, un paradis Hippé et émanée lesbienne de Camille, la sauteuse du pie-



est nouvelle et fait de sortir

CADAVRES ENQUIS

Voilà une application qui devrait tirer d'embaras un certain nombre d'éditeurs de publicité à l'esprit embourbé par les pénibles manifestations de leurs collaborateurs à enrichir les conversations d'expressions aussi riches que "pour les dégâts" (ce qui est un "brain storming"), ACTES (Aide à la Création de Titres et de Slogans), développeur en Ligne donne à l'ordinateur la possibilité de manipuler quelque 15000 mots et 20000 expressions pré-définies. En clair, cela permet de partir d'une phrase donnée et de la décliner à l'infini jusqu'à l'obtention du slogan le plus attrayant possible. En marketing et publicitaire, l'intérêt est évident pour la création d'annonces, mais certains publicitaires pourront également y puiser les bons mots qui leur font du bien. Le Collé Commerce Flamencos (cf Dray) le Grand Enchâné (poil) ou pourrait égale-



ment (dans le placard) n'en inspirer (et Fantasio). Quant à nous, sans oublier que les jeux de mots/jeux de velle nous sont toujours les mots liés, nous continuerons à rêver "à la main". Dacté à!

STARLESS AND BIBLE BLACK

C'est l'un des meilleurs disques de King Krimson et c'est également le seul titre que j'ai bien voulu trouver pour vous présenter ce qui va suivre. Bible, La Bible du Commodore, la vraie, pas les tentes appropiées de chez Micro-Application, la vraie Bible vous dit le Programmer's reference guide. C'est un jeu de nouveautés? Pour C128! The Programme reference guide du Commodore 128. Ça parle, j'ai même tenu dans la main. Peu de temps? C'est lourd, 743 pages. Très intéressant. Vraiment. En jeu, indispensable pour les amis du C128 (il est resté). Et l'initié, écoutez King Krimson, c'est vraiment super.



CA

Vous voyez le photo, là, à côté de cet article? Elle représente le requête d'un jeu de données de chez Microtron. Lisez bien le titre: The Incredible Shrinking Fireman. Retenez bien cette photo et ce titre, parce qu'à l'arrêt de maintenance, chaque fois que vous les verrez chez votre revendeur habitual, vous les luezr comme la peste. C'est nul, super-nul, hyper-nul, ego-nul, canule. Ça raconte l'histoire d'un mec qui est pompier (ponctuel, comme disent les assisques) qui doit retrouver les cinq pièces manquantes d'une machine, pour permettre ainsi d'éteindre un feu (à, je garantis rien, vu que le but du jeu, sur la jaquette, il est en anglais, et que j'y pige pas grand-chose). Mais c'est pas le plus important, parce que le graphique est nul, le son est nul, l'animation est nulle, bref, le jeu est nul. Plus nul que lui tu mesure.



The Incredible Shrinking Fireman de Masterronic pour Spectrum.

PSII AU USE

Ce que vous allez lire maintenant, c'est la suite de la grande série d'articles consacrés aux éditions du PSI. Si vous avez une bonne mémoire, vous devez vous souvenir que le numéro précédent, on vous a parlé de nos trois livres PSI sur 8 reçus, voici donc le quatrième. L'ajout de l'Programmer en dBASE III et III Plus. Avez-vous deviné, non qu'il a écrit du titre de ce livre? Il traite de l'art et du manière de programmer sous dBASE 3. 7 chapitres qui laissent à penser pas évidente à lire. The manual est plus un livre, mais un cahier à spirales. Deuxième chose, le livre est paru en un seul volume. L'introduction (présentation et installation de dBASE III), la "boîte à outils" (immulation des données, séquences, formattage d'écran et d'imprimante, commandes interactives, outils de programmation, conception de bases de données, ajout d'engrègements, déplacement et effaçage de données, recherche d'engrègements et modification de fichiers), les relations entre per-



res" de dBASE (formats de sortie standard, dBASE et les autres produits, dBASE et le DOS), et enfin le travail multifichier avec plein d'exemples d'utilisation, le tout en 280 pages. Sinon, l'ouvrage est clair et précis, mais après tout, ce n'est qu'un manuel gommé du manuel d'utilisation de dBASE. A vous de voir si vous avez envie de dépenser 165 balles pour l'acheter.

UN TIENS D'OREILLE EN MOINS

Quand je serai grand, je serai aviateur pour aller sêter des bombes sur les gens qui aiment la guerre.



UN TIENS D'OREILLE EN MOINS

Décidément, Susacne aime se divertir! Après le H2O, il a été retenu mentionné à l'audio-visuel. Vous connaissez les émissions paraboliques qui permettent de recevoir les émissions diffusées par satellite? En général, les prix de ces bestioles avoisinent les 80.000 francs, voire même plus. En bien, ce cher vendeur ne les a pas et les vend... 1000 balles. Encore deux trucs de ce genre, et il n'a rien de mieux à vous proposer. merde, c'est pas avant 1990. Zut.



PARASE

Ça, c'est le deuxième bouquin PSI. Regardez la jaquette. C'est le titre du livre: que laissez-vous? Trois étapes vers l'intelligence artificielle pour Atari 520 ou 1040 ST. (Info, 1989, 120 pages). Premièrement, que le livre parle de l'intelligence artificielle, non? Bien sûr et non. Ça s'écrit quand même on aborde le sujet, et non parce qu'on en va pas au bout. Les auteurs ne découvrent que les moyens d'arriver à programmer l'intelligence artificielle. En gros, ça n'est pas bien sûr. Deuxièmement, que ça se passe sur Atari 520 et 1040 ST? Absolument. Même qu'on apprend des choses intéressantes sur ces balcanes. Troisième, par exemple, vous savez qu'il existait un lecteur de cassettes pour ST? Non. Et pourtant, il cite: vous venez de lire, sur ce ST, ou sur cassette ou disquette, le programme... Absolument génial, non? Quand on adapte un bouquin d'une machine à une autre (dans la cas par exemple du CPC au ST), on a le gaffe à ce genre d'écloureries. Terrio, ben oui, héris, non du tout. Ah, si, quand même, les programmes présentés dans ce livre ont



en bas. Je me demande comment on peut programmer l'intelligence artificielle en basic, non? Et vous savez combien ça coûte, tout ça (caricatures à débiter? 195 balles? Ou au moins 1)? Ah, une nouvelle de dernière minute: on me communique que Steve Edwards vient de publier un bouquin intitulé "Trois étapes vers l'intelligence artificielle des systèmes de bouquiner". La critique bibliographique dans nos colonnes.

LE CHANT DES ALIZÉS

Les amants, le vent du large, l'océan de l'océan. Un léger souffle d'ère décollé par ce nouveau jeu toujours sur Spectrum, dont les auteurs ont été développés pas plus tard que tout de suite: les tentes qui naviguent dans un monde encore tenté de rafter le très confortable ruban bleu, très anglais (même si Virgin aime ça). Pour le premier traverser l'océan Atlantique dans la temps record de trois jours et de dix heures. Dans ce jeu, vous incarnez Richard, commandant de bord de ce très élégant et disposé pour vous en s'écarter dans cette rude mais noble tâche d'un équipement des plus sophistiqués. Il faudra déjà surveiller de très près la température du moteur ainsi que les courants marins. Avec ça, il n'est pas très mal de tomber en panne sèche ou même en panne tout court. De plus, la mer n'est pas toujours élémentaire, il faudra sans cesse ajuster le vitesse du bateau pour ne pas s'éclater sur une vague. Surveiller la carte est également important. Tourner à droite, non vous arriverait à rien, savoir que l'on est à sec (sic) et ne pas avoir d'essence en stock n'est pas amusant. C'est pour cela que votre route devra être composée des nombreux points de repère. Tout ça, ça se fait en S'écarter du telex demandé pas mal de temps aussi. Un bon moment, mais ça vaut la peine. Ses commanderies. En dépit de



Le Phénix est une revue éditée par l'AMIA, Association Multimédia Informatique Amateurs. Bien sûr, les thèmes abordés tentent plus ou moins de faire du micro (moyenne d'âge 18 ans et plus) et les auteurs emmerdent tous (sauf toi, ô lecteur vénéré). Déjà qu'y causent en version, tout quand même pas empêcher leurs petites sautes ou leurs parents de pager ce qui n'est agréé tout qu'un baby comme un adulte. Vous qui n'en êtes pas un, jetez donc un coup d'œil sur leur numéro 3 (en fait, ce n'est le numéro 4 mais j'ai pas tout compris dans leur édition). De toute manière, que tout ça ne vous empêche pas de lire l'HHHébedo qui est une lettre bienvenue vu que l'on parle

en page 8. C'est pas vraiment fin de jouer avec l'ascenseur!

PSI CAUSE VI

Vous voulez apprendre à commander des systèmes robotiques? C'est pas un jeu, c'est un programme et à la voir bouger. Avec ça, vous pouvez commander des systèmes robotiques de chez Edtron, distribué par PSI, bien sûr. Très complet, ce bouquin vous apprendra en 270 pages (avec des caricatures tout petites) tout ce que vous devez savoir sur les robots quand on s'y intéresse un tant soit peu. Même moi qui n'y connais rien (à franchement, je



m'en tout, de la robotique, j'ai tout pigé, c'est vous dire.

NOUVEAUTÉS S.E.H.



LECTEUR DE K7

POUR AMSTRAD

- COMPTEUR
- FOURNI AVEC CABLE DE RACCORD AMSTRAD



149F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

DYSTAR DRIVE



POUR **790F**
LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURNI).
- SILENCIEUX
- GARANTIE 12 MOIS PIÈCES ET MAIN D'OEUVRE

POUR APPLE IIC ET IIE

QUICK SHOT IX



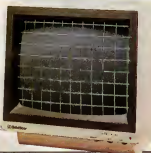
FUNCTIONNE AVEC ATARI, COMMODORE, SPECTRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

POUR **133F**
LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.
- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT

MONITEUR 12" GOLDSTAR

- ECRAN VERT ANTI REFLET
- CONNECTEUR RCA
- CABLE RCA (mâle-mâle fourni)



POUR **650F**
LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

CANON V-20



750F
POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- UNITÉ CENTRALE Z80
- MÉMOIRE - RAM 32K (BASIC-MSX) - RAM 64K + RAM VIDEO 16K

- CÂBLE PÉRITEL FOURNI
- EN CADEAU XYZOLOG K7

QUICKSHOT X

- PC POUR IBM PC ET COMPATIBLES
- AP POUR APPLE IIE ET IIC

- LEVIER DE CONTROLE ULTRA PRECIS
- BOUTON DE CENTRAGE
- SELECTEUR : Main gauche/Main droite.
- TIR AUTOMATIQUE



POUR **133F**
LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

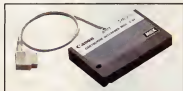
LOGICIEL X-COM

INTERFACE X-740

235F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- INTERCONNECTION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X740



- LIAISON X07-V20

290F . POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- 1 CANON V20
- 1 INTERFACE X-740 POUR LIAISON V20-X07
- EN CADEAU XYZOLOG K7

990F. POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

CONFIGURATION COMMUNICATION
V-20 - X07

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

LECTEUR K7 :	199 F	PRIX SPECIAL CLUB :	149 F	FRAS DE PORT + 30F
DYSTAR DRIVE :	990 F	PRIX SPECIAL CLUB :	790 F	FRAS DE PORT + 40F
QUICKSHOT IX :	165 F	PRIX SPECIAL CLUB :	133 F	FRAS DE PORT + 20F
QUICKSHOT X (IBM PC) :	165 F	PRIX SPECIAL CLUB :	133 F	FRAS DE PORT + 20F
QUICKSHOT X (IBM PC) :	165 F	PRIX SPECIAL CLUB :	133 F	FRAS DE PORT + 20F
MONITEUR GOLDSTAR :	850 F	PRIX SPECIAL CLUB :	650 F	Expédition par transporteur : 100F
CANON V20 :	960 F	PRIX SPECIAL CLUB :	750 F	FRAS DE PORT + 50F
CANON V20 + X740 :	2.200 F	PRIX SPECIAL CLUB :	990 F	FRAS DE PORT + 70F
INTERFACE X-740 :	490 F	PRIX SPECIAL CLUB :	290 F	FRAS DE PORT + 20F
LOGICIEL X07-COM :	337 F	PRIX SPECIAL CLUB :	235 F	FRAS DE PORT + 15F

NOM : PRENOM :

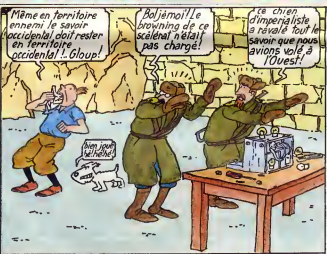
ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

chez les Soviets



EBDITO

N'ait rien à dire. Au revoir... c'est trop facile, tout le monde l'a déjà fait. Alors je vais vous égarer avec mes conneries. Sachez d'avance que ces albums ne doivent s'écarter à la Franc Montaignaise, rayon bd plus excentrique, parce qu'il y a toujours un tas de monde qui lit les albums écroulés dans les ailes et ça me gêne pour consulter les rayons Ensués, messieurs les ter-

roristes, j'aimerais bien que vous laissez sauter mon agencé des vélocités à qui je dois un bon paquet de blé, les salauds! Placez le bombe sur l'étagère qui contient les dossiers "à éviter". Après, vous êtes à EDF, vous faites tout savoir parce que je ne suis pas dépeint, quand c'est trop, les experts qui prouvent que je suis dépeint. Quand c'est trop, passez une pointe ennemie dans Libé et je vous reconstruira pour vous filer d'autres plans Merci d'avance.

Mlou

NOSTALGIE

Quand j'étais petit (non, j'exagère encore), quand j'étais petit, j'ai commencé par lire Pil Grégor. C'était l'époque où il y avait un milieu du journal d'un récit complets d'une vingtaine de pages chacun, du style réaliste, étonnant, et ça s'appelle, mais ça continue peut-être encore, mais il paraît que Pil depuis un moment ça continue peut-être encore, mais je préfère, c'est Raïhan, de qui tombe extrêmement mal parce que je voulais introduire Docteur Justice. Bon, disons que justice était ma deuxième bande préférée. C'était dessiné par Marcello Et justement, par un hasard extraordinaire, c'est Marcello qui dessine Cristal. Alors il y a trois possibilités: soit il est vieux et il s'écrite les Français, soit le dessin commençait à emmerder et il ne chadé plus; soit encore, comme j'étais môme j'étais complètement le truc et mon inconscient gommait les imperfections. Toujours est-il que Cristal, c'est hyper mal dessiné. Et l'histoire, elle légèrè à souhait: un extraterrestre débarque sur l'Île de Triomphe, trouve un ami qui l'aide



à fuir, et pil, lui, du tome 1, il est paru pour la tome 2. On attend de la dès années 50, alors que c'est devenu il y a 5 ans. Donc, merci, poubelle.

CRISTAL VENU D'AILLEURS de Pierre Maillet et de **MARCELLO** est chez DUPUIS, 35 balles.



VEUX

J'ai toujours autant de mal à parler de Gorbil. C'est dur de brûler ce qui on a adoré. Mais ça va un peu mieux, ça brise des illusions mérité le considération, même si quand il n'y a plus de taboue il continue à sembler dans le vide à la grande consternation de ses fans. L'album est un recueil de plein de chroniques, anecdotes et récentes, parus dans Fluide. Mais merde, je sais pas ce qui m'arrive, j'arrive plus à lire du tout. Ah l'af'ul d'une traite, alors que j'avais déjà lu toutes les histoires dans Fluide,

je pensais que la nostalgie parviendrait à m'arracher un sourire, mais même par force ça ne va pas. C'est un problème de Gorbil, c'est qu'il n'y a pas su changer de feuilles à temps. A force de parler de lui les médailles elles sont usées jusqu'à la corde (j'é ai pas fait exprès). Vraiment, c'est celle-là, celle que j'aimais le plus. C'est le premier qui m'a fait littéralement hurler de rire en étant une loi, mais bon, c'est comme Tino Ross: c'était un chemin inévitable pour arriver jusqu'à Renaud, mais on n'écris plus Tino Ross parce que Renaud est meilleur. Par contre, la couverture est cartonnée, ce qui représente une valeur ajoutée absolument considérable.

RHA-ONAGNA TOME 2 de GORBIL est chez DUPUIS, 45 balles.

SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 24

BD Parade!

DOCTEUR VENTOUSE 2	16	BRETECHER	16
SAMBIER	16	YSLAIRE BALAC	16
EXECUTIVE WOMAN	16	YENON	16
LES ENTRETIENS SAOUL-FRANQUIN	16	SADOU	16
LE GÈNE DU SIECLE	16	FRANC	16
CAPTIFS DU CHAOS	16	CEPPI	16
KOGARATSU	16	NICHETZ BOSSE	16
LE POGNARD D'ISTAMBOUL	16	ZENTNER/PELLERERO	16
RETOUR	16	BERNET ABULU	16
CHARLES + LES ONCLES PAUL	16	BERNARD TRILLO	16
UN MAX DE MAD	16	COLLECTIF	16
MUNDO SADO	16	COLLECTIF	16
LES UNES DE MAD	16	MUNDO SAMPAYO	16
DESCRESCO	16	KONK	16
A LA VIE A LA MORT	16	PTILUC	16
UNE NUIT CHEZ TENNESSE	16	DDOHER MAKYO	16
UN MOÛT DE PERDU...	16	AUTHEMAN	16
KADAVRES EN SOL DE BARBE-NOIRE ET LES INDIENS	16	TAFFIN	16
SUPREMAT	16	SAMPAYO SOLANO LOPEZ	16
OBJECTIF DANGER	16	REMACLE	16
L'AMERZONE	16	MATTIOLI	16
L'ARBE DE MAI	16	ROBBINS	16
NOUVELLES DU PAYS	16	SOKAL	16
LES CHRONIQUES DE PANORAMA	16	COTIAS JUILLIARD	16
LA MANIERE NOIRE	16	FERRANDEZ	16
LE GÈNE DU SIECLE	16	LOWRANCE LOEWIKJ2	16
ÉCRIT PAR LA TEMPETE	16	WOZNIAC	16
LE CLUB DE MAFALDA	16	SERON	16
LES YVES A TIF	16	GINE	16
GALERIES BALNEAIRES	16	QUINO	16
LE JOUR DES FAUCONS	16	PLEIN DE GENS	16
LEON A TERREUR S'EN BALANCE	16	VATINE CAILLÉTON	16
		DETHREY GIROUD	16
		LEONARD	16
		BOOGARD SCHIPPERS	16

BIBLO

Dans notre grande série "L'or des grands fonds littéraires", voici le récit d'un étrange Tilioux. Ça m'intéressera que les fans, qui doivent quand même pas être très nombreux. En fait, il y a beaucoup plus judicieux de faire une véritable étude bibliographique, avec des commentaires, des notes, tout ça, en grand format, chics et tout. Parce que ça, les éditeurs nous comme ça se vent de sortir, ce fait un peu "on va leur un peu de droits d'auteur à la veuve". Et puis il faut reconnaître que le le reconnaît d'autant plus volontiers que je suis pratique tout le temps d'accord avec moi-même que le dessin est regardé sur possible et que les histoires sont du style "Les communiens ont un couplet entre les dents - les défauts boivent tous du whisky - un esplan ne peut être qui just - les méchants ont toujours une barbe de trois jours - etc, etc". En bref, à acheter que si ça peut celer le table de la salle à manger.



FELIX AU PAYS DU MATIN CALME de TILIOUX chez DUPUIS, 35 balles.

DEIRE

Pas de doute: c'est bien de Franquin, Delporte et Will. D'ailleurs, il y a **ISABELLE** l'ÉVOUÏEMENT DU REPENTIES

avait un moyen effacé d'en être sûr: on se criait dans un de leurs albums, c'est dire. Donc, c'est le septième album d'Isabelle. On se demande un peu qu'il se soit fait, d'ailleurs, c'est presque un personnage secondaire. En fait c'est surtout l'histoire de Keendred et de Calendula (vous voyez ? On sent bien Franquin et Delporte), deux sorciers qui se battent pour le même homme. Naturellement, les deux qu'ils empoisonnent sont des sorts à la Franquin/Delporte: ils transforment les mantesux de vision en visons vivants, les Polles en tas de ferraille, les Kogaretsu à sa mémoire en gros crapaud beuveux, etc. Vous avez compris: c'est un Franquin/Delporte. Vous voyez, c'est Will qui dessine, au fait.

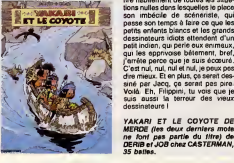
L'ÉVOUÏEMENT DU REPENTIES de WILL, FRANQUIN et DELPORTE chez DUPUIS, 35 balles.

A LA SUITE D'UNE COUILLE EN DERNIERE NUTE A LA MAQUETTE C'EST

obligés de faire du remplissage, ce qui explique ce titre si long. Voilà qui est fait. Le nouveau Binet est très bon, comme le précédent, comme celui d'avant et fort probablement comme les prochains. Au moins, Binet, c'est une valeur sûre. Ce qui est étonnant, c'est que c'est son même quand il fait autre chose que des Bidochon. Mais là n'est pas notre propos car il est justement de Bidochon est il est question à propos de Binet est très honorable car il dessine des pages inédites pour lire entre elles les histoires qui n'avaient su départ pas de rissop. Et il dessine même les Mises de page pour vider les titres, et j'ai même l'impression qu'il redessine certaines images lorsqu'elles ne lui plaisent pas, mais ce n'est pas le cas de Bidochon. C'est un Bidochon, c'est le huitième tome qu'on devez lire quand même au courtmet que ça existe et vous l'avez pas d'ind pas de ma faute. Dans le cas d'une sorte de cette importance, j'ai pas

STUPIDE

Voilà le petit personnage le plus stupide qu'ait engendré la bd, pourtant



YAKARI ET LE COYOTE DE DERB ET JOB chez CASTERMAN, 35 balles.

SEREUX

Comme l'album est drôlement bien, je suis surpris mon langage. Suite du "Mon ou lotus ce sera...". Kogaretsu" alors par un ton réel dans le scénario et un sublime dessin. Les couleurs sont très belles; quant à l'écriture, elle est claire et plus grande. Voilà en fait un formidable chef d'œuvre, un duo digne Heber des plus grands maîtres. Mergopoff! Est à remarquer un fait étonnant: le titre de ce chapitre est "L'envi des deux": Cotias et Adamov a été lancée auparavant en même temps que celle par un Japon médiéval semble être à l'honneur dans les redactions de bande dessinée. Quant à l'écriture, elle est claire et plus grande. Voilà en fait un formidable toujours un qui prétendit avoir su l'idée avant l'ère Mergopoff. Mais en fait, ce dernier n'est pas si pas entassés, elles n'ont et tout le même style n dans les textes, il dessine, il crée, il traite le traitement. Mergopoff, je demande. C'est vachement bien, bordel de ce monde!



LE TRESOR DES ETAS

queue! Vachement bien, merde!

KOGARATSU de NICHETZ et BOSSE chez DUPUIS, 35 francs mergopoff balles.

QUAND

Quand j'étais un petit con (maintenant, je suis un grand con, ça change, mais ça reste toujours sur la guêule, avantage énorme, mais je vous raconterai ça un autre jour) et que je suis à Sporo, les deux absolument tout sauf Papyrus. Alors c'est pas étonnant que je le vois commencent.



LES LARMES DU GÉANT DE GIÉTIER chez DUPUIS, 35 francs.

Reprise de votre ancien ORIC

Pour l'achat de l'un des ensembles TELESTRAT décrits ci-dessous

ORIC TELESTRAT

HYPER-BASIC :

Structuré et compilé. Plus de 250 instructions qui en font le Basic le plus complet et le plus rapide du marché. En plus des instructions classiques (toutes les fonctions arithmétiques et logiques, structures de contrôles, gestion du son et des graphismes haute et basse résolution etc.) on trouve la définition de procédures (labels), un éditeur plein écran avec commande au clavier, à la souris ou au joystick, scrolling avant/arrière (sur les listings), un jeu d'instructions télématiques (attente de communication, téléchargement de programmes ou de fichiers via le MINITEL...), des instructions de communication avec n'importe quel autre ordinateur via la RS 232. Entrées/sorties banalisées et bufférisées gérées par numéros de canaux, permettant notamment le transfert de données de n'importe quelle entrée à n'importe quelle sortie. 4 fenêtres d'écran définissables par l'utilisateur. L'HYPER-BASIC est interfacé dans les 2 sens avec le logiciel TELEMATIC : une arborescence peut rendre la main au Basic, et un programme Basic peut appeler une fonction de TELEMATIC.

Extensions prévues (hard et soft) avant fin 86

Carte 80 colonnes entièrement compatible VIDEOTEK. Sortie PERITEL R.V.B. Incrustation vidéo possible.
ORIC-NET pour créer un réseau de TELESTRAT pouvant communiquer entre eux et partager les mêmes ressources. Exemple: Un TELESTRAT maître avec 4 MICRODISC et 4 TELESTRAT esclaves en serveurs ou autres pourront partager la base de données et tous les périphériques. Cela en fera le système multi-utilisateurs le moins cher du marché.
MIDI : interface avec logiciels de téléchargement de séquences et de sons, séquenceurs, plus extension du BASIC permettant de réaliser soi-même des logiciels MIDI.
MODEM avec numérotation et réponse automatiques.
Digitaliseur d'images VIDEOTEK fonctionnant à partir d'une caméra vidéo. Pour des serveurs "pros".
Horloge en temps réel **Cartouche RAM 64k** d'extension mémoire
GANG PROGRAMMER programmeur d'Eproms 2708 à 27512 pour développer les applications en ROM.

TELEMATIC

Le logiciel intégré qui permet de réaliser soi-même facilement un serveur monovoie :

Emulation MINITEL : Commande du MINITEL au clavier du TELESTRAT ou du TELESTRAT au clavier du MINITEL. Visualisation des pages MINITEL sur l'écran du TELESTRAT, mémorisation des pages VIDEOTEK sur disquette, impression de pages sur imprimante standard.

Composition de pages VIDEOTEK : elle se fait sans difficulté comme avec un traitement de texte (couleurs de fond et de caractères, lettres simple ou double largeur et/ou hauteur etc.) avec la possibilité d'incorporer des graphismes. La gestion d'écran se fait au clavier, au joystick ou à la souris.

Gestion d'arborescences : une fois les pages composées et nommées, vous organisez votre arborescence à votre gré : menus, pages écrans, pages temporisées etc.. Arborescences affichées en couleurs, ou imprimées. Une arborescence peut gérer plus de 1000 pages, une disquette peut en stocker 2 à 300.

Micro-serveur : Le TELESTRAT ainsi utilisé est un serveur mono-voie. Connecté au MINITEL, il attend la communication, décroche et lance le serveur. Il peut enregistrer des messages, raccrocher au bout d'un temps déterminé etc..

Borne de communication : déconnecté du MINITEL, il peut fonctionner en mode local et un utilisateur peut interroger le serveur sur place, exactement comme s'il appelait au MINITEL. Avec une arborescence de type journal cyclique, il peut délivrer de l'information automatiquement, sans intervention extérieure.

Intégration possible avec l'HYPER-BASIC pour l'accès aux fichiers ou pour des applications plus sophistiquées.

Ensemble TELESTRAT n° 1

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATSEED avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematic, Index BASIC)
- Tous les câbles (MINITEL, PERITEL, Telephone etc..)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et la disquette

Un "kit développeurs"

A l'attention des constructeurs ou développeurs de systèmes, matériel et logiciels susceptibles de fonctionner avec le TELESTRAT, nous avons réuni un "KIT DEVELOPPEURS" comprenant notamment un dossier système avec tous les vecteurs du langage-machine, toutes les adresses-mémoire, un dossier technique, un programmeur d'EPROMS etc.. Pour tous renseignements, contactez Jean-Pierre MORLANE au 42 81 20 02.



3990 F

MOULIN reprise 690 F

3300 F

ou 250 F par mois

Nouveau !

* Votre TELESTRAT en formule crédit !

Credit à durée variable selon le montant. Faible apport à la commande et premier versement le 30 Octobre 86.

Emballage n°1 sans reprise 3990 F au comptant
 à la commande 402 F
 23 mensualités de 200 F (première le 30/10)
 T.E.D. en vigueur au 1/7/86 : 18,24% et perception
 forfaitaire 198 F, conformément à l'article du 3/7/85
 Coût total du crédit : 1012 F. (Aes. Dm et P.F. compris)

Emballage n°2 sans reprise 4700 F au comptant
 à la commande 450 F
 25 mensualités de 200 F (première le 30/10)
 T.E.D. en vigueur au 1/7/86 : 18,24% et perception
 forfaitaire 232 F, conformément à l'article du 3/7/85
 Coût total du crédit : 1536 F. (Aes. Dm et P.F. compris)

Emballage n°3 sans reprise 5950 F au comptant
 à la commande 450 F
 31 mensualités de 200 F (première le 30/10)
 T.E.D. en vigueur au 1/7/86 : 18,24% et perception
 forfaitaire 410 F, conformément à l'article du 3/7/85
 Coût total du crédit : 2732 F. (Aes. Dm et P.F. compris)

Emballage n°1 avec reprise 3300 F au comptant
 à la commande sans apport
 18 mensualités de 200 F (première le 30/10)
 T.E.D. en vigueur au 1/7/86 : 18,24% et perception
 forfaitaire 90 F, conformément à l'article du 3/7/85
 Coût total du crédit : 702 F. (Aes. Dm et P.F. compris)

Emballage n°2 avec reprise 4000 F au comptant
 à la commande 200 F
 12 mensualités de 200 F (première le 30/10)
 T.E.D. en vigueur au 1/7/86 : 18,24% et perception
 forfaitaire 114 F, conformément à l'article du 3/7/85
 Coût total du crédit : 918 F. (Aes. Dm et P.F. compris)

Emballage n°3 avec reprise 5200 F au comptant
 à la commande 77 F
 22 mensualités de 200 F (première le 30/10)
 T.E.D. en vigueur au 1/7/86 : 18,24% et perception
 forfaitaire 207 F, conformément à l'article du 3/7/85
 Coût total du crédit : 1817 F. (Aes. Dm et P.F. compris)

Après acceptation de votre dossier par la Société GREG 19 Rue Lord Byron 75384 PARIS CDX08.

S.A. au capital de 81 755 000 Fr. RCS. PARIS B 542052907

CREG

1 ou ATMOS pour 690 F.

Ensemble TELESTRAT n°2

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Moniteur monochrome vert EUREKA MV12 haute résolution
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATEDS avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematique, Index BASIC)
- Tous les cables (Peritel, Moniteur, MINITEL etc...)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et le disq

Des serveurs déjà en fonction sur TELESTRAT:

EUREKA :	(1) 42 81 22 72
PHAETEL :	(1) 43 22 17 73
VISMO :	(1) 43 38 00 29
I.T.S. :	(1) 42 82 02 41
E.P.V.S. :	(1) 69 04 94 01
COGECOM :	(1) 43 29 55 35
IN Bureau d'études	90 95 21 00
ESPACE MICRO (1)	42 80 26 10
P.A.I. :	49 46 67 87
DUBASQUE :	40 70 08 07

4750 F
moins reprise 690 F =
4060 F
ou 250 F. par mois

5950 F
moins reprise 690 F =
5260 F
ou 250 F. par mois



Ensemble TELESTRAT n°3

- Unité centrale TELESTRAT 64k
- Unité de disquettes 3" double face MICRODISC (400k)
- Moniteur couleur RVB/PERITEL 36cm EUREKA MM14
- Cartouche programme TELEMATIC
- Cartouche langage HYPER-BASIC
- Disquette MASTER STRATEDS avec de nombreux utilitaires et programmes exemples.
- Les 3 manuels (Utilisation, Telematique, Index BASIC)
- Tous les cables (MINITEL, PERITEL, Telephone etc...)
- Alimentation Secteur 220V pour le TELESTRAT et le disque



Peripheriques

Moniteur monochrome vert MV12	1150
Moniteur couleur EUREKA MM14	2490
Magnétocassette ORIC à piles	350
MICRODISC supplémentaire (sans allim.) ..	1790
Imprimante matricielle COSMOS 80	2890
Imprimante plotter 4 couleurs MCP40	990

Accessoires

Souris pour TELESTRAT	490
Joystick type QUICKSHOT 1	95
Joystick type QUICKSHOT 2	120
Cable pour imprimante parallèle	180
Disquette vierge 3" double face	39
Alimentation pour MICRODISC	490

Logiciels

Disquette "JEUX D'ARCADE N°1" (3jeux) ..	200
Disquette "JEUX D'ARCADE N°2" (3jeux) ..	200
Disquette "DANGEREUSEMENT VOTRE" ..	200
Cartouche ROMATMOS (émulation ATMOS) ..	200
Cartouche ROMORIC1 (émulation ORIC 1) ..	200
Cartouche "TELE-FORTH"	390

Bon de commande à retourner à :

ORIC INTERNATIONAL 39 Rue Victor Massé . 75009 . PARIS



LA TELEMATIQUE EN PLUS !

Teleph. 42 81 20 02 Tlx. 649 385

Démonstration et informations sur MINITEL
au 42 81 22 72

Professionnels de la télématique, nous
consulter pour RV. et démonstration

Je souhaite recevoir rapidement un ensemble TELESTRAT n° (cocher la configuration choisie)

- Ensemble n°1 (TELESTRAT avec MICRODISC et cartouches) au prix de 3990 F.
 Ensemble n°2 (TELESTRAT avec MICRODISC, moniteur vert et cartouches) au prix de 4750 F.
 Ensemble n°3 (TELESTRAT avec MICRODISC, moniteur couleur et cartouches) pour 5950 F.
 Accessoires et périph. (préciser)

Je vous renvoie mon ORIC ou ATMOS pour reprise 690 F. OUI NON

Ci-joint mon règlement par chèque de (montant de ma commande - 690 F. en cas de reprise)

Je choisis de régler à réception du colis (montant de ma commande - 690 F. en cas de reprise + 100 F. de frais de contre-remboursement)

Je choisis de payer mon TELESTRAT à crédit selon la formule décrite ci-contre, en mensualités de F. Ci-joint mon apport initial de F. par chèque et les pièces nécessaires à la constitution du dossier **.

Je bénéficierai d'une garantie totale d'un an Pléci et Main d'œuvre sur le matériel ainsi qu'une maintenance gratuite logiciels (misses à jour) pendant cette période.

Nom Signature (des parents si client mineur)

Adresse

Code Ville

** Joindre à toute demande de crédit un bulletin de salaire, une photocopie de pièce d'identité, une quittance de loyer ou l'EDF/GDF, et un Relevé d'Identité Bancaire pour la constitution du dossier.

EDITO

Vous êtes fan de Cure ? Qui ?
Alors il faut que vous sachiez qu'une
excellente biographie leur étant consacrée
vient de sortir dans la collection Top Star.
C'est très documenté, plein de
superbes photos en noir et blanc et en couleur,
ça se trouve chez tous les bons marchands de journaux
et ça ne coûte que 25 F.
Tiens, tiens !
J'en vois qui se précipitent...

BEN

LA GOUTTE D'OR AU ZENITH SAPHO AU BATACLAN

Le 13 septembre dernier commencent une nouvelle année coréenne, l'année 1407. Une excellente occasion pour l'Association Tac-Tac Théâtre de lancer sa troisième édition du Festival de la Goutte d'Or. Initialement prévu pour le mois de juin, le festival n'avait alors obtenu aucune des autorisations sollicitées à la mairie de Paris. Ce n'était donc que partie remise

et le gros des festivités aura donc lieu, papiers en règle, durant ce week-end du 19 au 21 septembre. Au cours ou 19^e anniversaire, le quartier de la Goutte d'Or, c'est un peu le Cour des Miracles version alto-magnifique. C'est donc moins, mais là, le temps bien pensante aime à donner de ce lieu "haut en couleurs". En fait, c'est surtout une sorte de village dans la ville, où personne ne parle la même langue et où tout le

monde se connaît. Un lieu étrange où les cultures de l'Afrique et de l'Europe s'interpénètrent ou s'entrechoquent. C'est là que se trouvent les membres de l'association Tac-Tac Théâtre à eu envie de développer ses activités artistiques dans les écoles, production de spectacles, formations et ateliers à la pratique théâtrale et à l'acrobatie... ce qui, à l'avenir, se traduira par un premier festival. Pas à dire, l'album est à la hauteur, le festival s'étalait sur onze jours, profitant

STEVIE RAY VAUGHAN

Cette fois, c'est promise, le Texas à la guitare volé sera au rendez-vous avec son trio pour deux soirées à l'Olympia. Du moins, c'est ce qu'on espère, puisque il semblait avoir succumbé à la grande paralysie tétanique en annulant ses passages en Europe et printemps dernier. S'il parvient donc à faire abstraction de la situation actuelle, nul doute que l'homme saura nous offrir une grande démonstration de blues. Quand on sait qu'il a commencé à pratiquer cette sacrée matière en professionnel à 5 ans et que l'on ne peut en avoir un peu plus de 20 ans, on se rend compte que son jeu n'est pas à la limite du douzième, que son propre frère, Jimmy, n'est autre que le leader-guitariste des Fabulous Thunderbirds (un de nos groupes fétiches, comme je vous le dises J'y a quelques mois, dont le récent album est en train, bizzarrerie, de faire

un méchant carton aux USA. Tant mieux J'y, qu'il aura fait plus de quinze ans de guitariste à Stevie Ray pour être enfin reconnu comme l'un des plus grands guitaristes de blues blancs depuis Clapton (même si à une échelle tendancie à vouloir un peu trop être Hendrix), on peut se demander si l'ailleurs eût-nombrax à me pas s'y tromper. À commencer par les Rolling Stones, qui d'ailleurs à venir faire quelques premières parties pendent leur temps-mort. Ce là ensuite Jerry Westler, qui devait pour de son influence jouer avec Vaughan et son groupe Double Trouble avant qu'il vint à l'arrêter au Festival de Monterey, la même année. C'est là que le guitariste rencontre deux nouveaux amis : David Bowie et Jackson Browne. Patience et Blues vont sans doute ce être, mais Stevie Ray était enfin faire parler de lui. Bowe empire son talent sur les cordes pour l'enregistrement de "Let's Dance", quant à Jackson Browne, ça permet d'utiliser son propre studio de Los Angeles, afin qu'il prépare les futurs morceaux de "Texas Flood", son premier album, sur le label Epic/CBS. Suivront deux autres LPs : "Couldn't Stand The Weather" en 84 et "Soul To Soul" en 85, dont la musique est tirée à même tonneau rock-groove-blues électrique, même de temps à autre l'apport d'un orgue bien grave d'un saxo bien baveux pour attirer encore un peu plus sur le spectateur le trio de blues. Chris "Whizzer" Layton à la batterie, Tommy Shannon à la basse et Vaughan aux guitares. On aurait pu se boucher la chance de voir sur scène le seul trio de hard-blues capable de prendre avantageusement le mètre d'un Johnny Winter ou d'un Rory Gallagher.



d'une vie nocturne intensive par le Remède pour présenter deux à trois spectacles chaque soir : contors, grots, muscine... Cette année, le besoin d'un centre d'attente l'attention d'un plus grand nombre de personnes. Si la soirée du 19 est réservée au cinéma, avec la projection sélecte Gates-Rochechouart à 20h, d'un film de 118', rempli sur un période de deux ans par les jeunes Africains du quartier, et au théâtre avec un spectacle de la Compagnie Moderne, la Goutte d'Or au Bataclan au Zenith pour la soirée du 21, entièrement



SHOW DEVANT
 • SAPHO (poch) et 278 (Bataclan)

SOUTHSIDE JOHNNY & THE JUKES

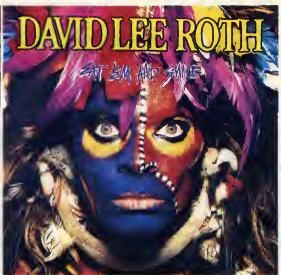
"At Least We Got Shoes" (RCA)

Là exactement le genre de disque où on est heureux de retrouver à côté de la guitare, juste à portée de main pour être sorti et post-machinalement, comme on se verse un coup à boire ou comme on s'alimente son ric (si vous n'êtes ni bouvier, ni fardier, remplissez par votre vie machin), un disque pour se reconciiler avec la production actuelle, qui n'est pas du genre à tellement nous poser question consistance et résistance au nombre d'années. Faisant vite oublier son écart d'il y a trois ans avec ce grand unitaire disco-funk. Nils Rodgers, Johnny nous offre ici précédemment ce qu'on attend de lui, c'est à dire une rock fortentement de R & B, superbement bien noté et brillamment capturé par l'impacable section des Jukes. Ce qui est surtout déflecteur avec Johnny et son gang, c'est qu'il y a jouez cette musique que l'on considère, dans ces encombrantes "références obligées", aux années 60, dans lesquelles s'empêchent généralement les groupes à revendiquer Johnny et ses Jukes, eux, jouent la musique que leur convient aujourd'hui, celle qui correspond à leur question, "I really like to represent" "I only want To Be With You"

(devenu "A Présent Tu Peux T'en Aller" dans la version de Richard Anthony), c'est pour en faire une chanson énergiquement engagée sur sause. Un disque où swing, infatigable, des choréographes arrangés avec des électroclass "Hard To Find" (avec The Sun), etc. en un mot, VEI ce disque que j'ai vous faut affronter le meau-pour les scènes. L'album, qui se titre "Au moins on a des pompes", ça s'impose, non ?



ceux qui ne le sauraient pas ou qui n'ont pas revu la scène parisienne de nos derniers jours d'obsence, s'installent pour dix jours au Bataclan, avec un nouveau spectacle qui est vient d'aller roder au Japon. A voir, le spectacle paraît sans encore plus étoffé, puisque j'y compterait une première partie dans la pure tradition orob, avec un ensemble égyptien jouer ses propres compositions, avant que Sapho ne les rejoigne pour interpréter des chansons d'Om Kalsoum. Quant aux lants, ils retrouveront la Sapho rock en deuxième partie. Ça peut valoir un coup



DAVID LEE ROTH

"Eat 'Em And Smile" (WEA)

Le beau, le tentant David nous revient tout empreint d'ambrosia perle-rose. Plus brillant que jamais, il a enfin réussi à se débarrasser de son patronyme "idiotique" (maître Uli) dont son ancien groupe a avait affligé pendant dix ans. Entés sont trois en 1979 J'y pour respirer en lettres de feu sur les sept disques à la limite de la courbe pour vous faire écarquiller les mentes et frapper des mousgoles. Pas à dire, l'album est à la hauteur des ambitions du grand bandone

On recite donc en général dans la tonalité "hard" avec un David glapissant à l'envi, mais qui n'oublie tout de même pas de nous rappeler que le rock n'oil et ses frasques sont un peu les héritiers du vieux standard "I Wanna Rock" vent apposer sa petite touche "hardcore". Et la production de Ted Templeman offre du nouveau groupe l'efficacité nécessaire. Bref, voilà qui devrait bien aider David sur son chemin pour devenir le maître du monde des singles du rock n'oil.

l'ensemble un son très "space" (comme dit mon pote), c'est à dire plus latéralement éloigné de celui qu'aurait eu Van Halen. Cette année, on a décidé de prouver que lui aussi pouvait faire courir ses doigts sur la manche à l'aide d'un vieux standard "I Wanna Rock" vent apposer sa petite touche "hardcore". Et la production de Ted Templeman offre du nouveau groupe l'efficacité nécessaire. Bref, voilà qui devrait bien aider David sur son chemin pour devenir le maître du monde des singles du rock n'oil.

SABELLE ANTENA

"Easy Street" (Les Disques du Crépuscule/Berkey)

Un petit sabbat qui semble être gentiment fat son chemin depuis qu'il est en "Crevin", tira l'album dont sont extraits les deux morceaux figurant sur ce 45 bouré. Une figure à écrire et composée par les deux maîtres de la chic connexion, Nile Rodgers

SHOW DEVANT
 • STEVE RAY VAUGHAN, les 23 et 24 949 Paris (Olympia)
 • ALAN BARKINS à 209 11^e arr. Paris (Rocq)

SHOW DEVANT

• JUVIL ANNAL, le 209 Paris (Olympia)

SHOW DEVANT

• PUBLIC MADE LTD. le 219 Paris (Olympia)
 • DIANE TEL, les 19 et 208 Paris (Olympia)

SABELLE ANTENA

son titre de face B sur les ondes au même titre que le face A. Dans les tons jazzy-funk, sans le moindre laser-afair, l'album est encore plus convaincant que ce single. Une vraie perle de dance-music



SHOW DEVANT

• PUBLIC MADE LTD. le 219 Paris (Olympia)
 • DIANE TEL, les 19 et 208 Paris (Olympia)

INFOS TOUT POIL

• Concert à Paris, 19^e arr. 1979 pour les Fleurons de Scorpio, qui jouent à Madrid le weekend 5 septembre. Ambiance positive, belle tonalité, le public est invité à l'extrême se voir intéresser l'accès aux portes car un canon de batterie, les rythmes se font les lettres de feu des Jukes. Sans les câbles se mettant à jouer en direction des Jukes. A quelques mètres de la scène, un nage, dans une eau froide, avec dans une baie américaine étendue à Madrid, de lui laisser boire un peu ce à boire. L'Amérique reluse, se fait vraisemblablement naïf, tire son coude et le prie tout droit dans le cœur de l'auditoire, avide de capotisme. Détournement notable, Miguel Arque s'écroule. Il avait vingt trois ans.
 • Le 20 septembre à 21h30, Place des Mirors à Paris, on voit un spectacle pas comme les autres, mettant en scène 50 saxophonistes. L'Europe. Les saxophonistes jouent sur un Uli, les fans d'air du groupe Eshkadee, des hommes-formateurs des athlètes, les chanteurs, danseurs, percussionnistes et saxophonistes. On a aussi de Ricardo Bascotto, l'organisateur du Mexique. L'ensemble est un véritable événement.
 • 8 groupes différents annoncent se réunir et organiser cette année les "Etats Généraux du Rock", qui devraient se tenir dans le quartier du Zenith de Paris. La liste n'est pas encore faite, mais on peut se renseigner au 42 82 30 38

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'un rabais de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur mail: Hebdogiciel HG, y compris le section private et les boîtes aux lettres. Mais en service du nouveau serveur de course: 15 juillet.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, cassettes et autres goodies utiles éditées par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 5 modèles originaux de Carst).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-para.

- Un concours de pronostics hebdomadaire aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est bascu.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club si que bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS

DISQUETTE
CASSETTE
CARTE
SOFTWARE

COTES

*** INDISPENSABLE
** RECOMMANDÉ
* BON

PRIX

A PRIX TARIF
B PRIX ABONNÉ
C PRIX CLUB.

CLUB NEWS

ATTENTION BAISSSE GENERALE !!!
Après les Soft MSX, ce sont les prix colonne C des logiciels Amstrad, Atari (400,600,800), Commodore et Spectrum qui prennent du plomb dans l'aile et piquent du nez.
A ce rythme-là on va bientôt les indexer sur le prix du pétrole !!

ATTENTION !!
COMME LES ORDINATEURS
LES DISQUETTES 3" SONT A LA BAISSSE

VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER
PAR CORRESPONDANCE OU A LA BOUTIQUE.

PRIX UNITAIRE			PORT	
A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
34	32	28	1 ou 2	8 F.
			jusqu'à 5	6 F.
			jusqu'à 10	11 F.
			jusqu'à 20	13 F.

ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE
DES STOCKS DISPONIBLES ET LIMITÉE A 20 DISQUETTES
PAR PERSONNE.

POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL, UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

NOM : PRENOM : DISQUETTES : Désire commander
 ADRESSE : disquettes vides 3 pouces F.

VILLE : CODE POSTAL : Port : F.
 N° de téléphone : Total : F.

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : TEE SHIRT :
 TARIF B : N° d'abonné obligatoire : Small Medium Large
 Règlement joint : Chèque bancaire CCP Mandat postal (étranger) Prix unitaire : Quantité :
 TOTAL : F. + 15 F. Port : F.

CHOISISSEZ UN BADGE



BOUTIQUE DU CLUB

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 19h,
le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.
 Fermée le lundi mais permanence téléphonique
au Club, assurée.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
160, rue Legendre, 75017 PARIS.
Tél. (1) 46.27.01.00.
Métro : Guy-Moquet

APRES LES LOGICIELS
ET LES BOUQUINS
VOICI LES ORDINATEURS
AU TARIF CLUB !!

AMSTRAD, ATARI ST
COMMODORE ET ORIC
PERIPHERIQUES ET
ACCESSOIRES
LES PRIX ? TELEPHONEZ
au
(1) 46 27 01 00

A VOS MARQUES PRÊTS ?
PARTEZ !!
ET SOYEZ LES PREMIERS
A BÉNÉFICIER CHAQUE SEMAINE
DES PRIX ÉCLATÉS
DE LA PROMO HEBDO
ATTENTION,
STOCKS LIMITÉS !!

BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
(ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Où, l'adhésion des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste internationalement

Nom :

Adresse :

Ville : Code Postal :

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques d'identité: un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



C'EST NOUVEAU
CA VIENT DE SORTIR

AMSTRAD

AM02	ACTIVATOR	K7 108 97 70
AM03	ACTIVATOR	DSK 169-152 100
AM04	ATLANTIC CHALLENGE	K7 108 97 70
AM05	DAN DARE	K7 108 108 75
AM06	DAN DARE	DSK 181 163 117
AM07	FANTASTIC FOUR	K7 108 108 75
AM08	FOURTH PROTOCOL	DSK 181 163 117
AM09	GRAND OODIN CIRQUE 1/2826	DSK 181 163 117
AM30	IMPOSSIBLE MISSION	K7 96 87 82
AM31	INTERNATIONAL RUGBY	DSK 157 141 102
AM32	INTERNATIONAL RUGBY	K7 96 87 82
AM34	INTERNATIONAL KARATE	DSK 157 141 102
AM35	INTERNATIONAL KARATE	K7 96 87 82
AM36	JOHNTRIDER	DSK 181 163 117
AM37	MISSION ELIVATOR	K7 120 108 75
AM38	MISSION ELIVATOR	DSK 181 163 117
AM39	MUSIC MACHINE	DSK 187 141 102
AM40	QUESTOR	K7 108 97 70
AM41	REBEL PLANET	DSK 157 141 102
AM42	SPACE SHUTTLE	K7 120 108 75
AM43	SPACE SHUTTLE	DSK 181 163 117
AM44	STANLESS STEEL	K7 120 108 75
AM45	STANLESS STEEL	DSK 157 141 102
AM47	TORNADO	DSK 157 141 102

AM402	VERY BIG CAVE ADVENTURE	K7 96 87 82
AM409	XARQ	K7 108 97 70

APPLE

AP079	CONFLICT IN VIETNAM	DSK 242 218 157
AP030	DECISION IN THE DESERT	DSK 242 218 157
AP081	F15 STRIKE EAGLE	DSK 242 218 157
AP082	MATO COMMANDER	DSK 242 218 157
AP083	SLENT SERVICE	DSK 242 218 157
AP084	SOLO FLIGHT	DSK 242 218 157

ATARI ST

ST035	APSCHAI TRILOGY	DSK 303 273 196
ST036	ARENA	DSK 424 382 275
ST037	CEEP SPACE	DSK 364 367 256
ST039	KING QUEST	DSK 303 273 196
ST040	SLENT SERVICE	DSK 303 273 196
ST041	TRINITY	DSK 424 382 275

ATARI 400/600/800

AT300	JEWELS OF DARKNESS	DSK 181 163 117
AT311	POLAR PIERCE	K7 120 108 75

AT132	POLAR PIERCE	DSK 181 163 117
AT133	QUESTOR	DSK 181 163 117
AT134	RAID OVER MOSCOU	K7 120 108 75
AT135	RAID OVER MOSCOU	DSK 181 163 117
AT136	SLENT SERVICE	DSK 242 218 157
AT137	ULTIMA IV	DSK 242 218 157

COMMODORE AMIGA

CO417	MARBLE MADNESS	DSK 364 327 296
CO418	THE PAWNS	DSK 303 273 196
CO419	TRINITY	DSK 424 382 275

AMSTRAD PC IBM PC et compatibles

IB011	F15 STRIKE EAGLE	DSK 242 218 157
IB012	HELLCA ACE	DSK 242 218 157
IB013	SLENT SERVICE	DSK 242 218 157
IB014	SOLO FLIGHT	DSK 242 218 157
IB015	SPITFIRE ACE	DSK 242 218 157

MSX

MS141	JEWELS OF DARKNESS	DSK 181 163 117
MS142	SINGLEZ 20 GAMES	K7 120 108 75
MS143	STEVE DAVIS SNOOKER	K7 108 97 70

ROMCHEBDO

STOCK LIMITE

AMSTRAD

AM 488	ETAGE	306	107	113	80
AM 489	CAMP SUR DANARE	307	107	113	80
AM 490	CARTEL DARKNESS	308	107	113	80
AM 491	COMBAT	309	107	113	80
AM 492	DAN DARE	310	107	113	80
AM 493	FANTASTIC FOUR	311	107	113	80
AM 494	FOURTH PROTOCOL	312	107	113	80
AM 495	GRAND OODIN CIRQUE	313	107	113	80
AM 496	IMPOSSIBLE MISSION	314	107	113	80
AM 497	INTERNATIONAL RUGBY	315	107	113	80
AM 498	INTERNATIONAL KARATE	316	107	113	80
AM 499	JEWELS OF DARKNESS	317	107	113	80
AM 500	JOHNTRIDER	318	107	113	80
AM 501	MISSION ELIVATOR	319	107	113	80
AM 502	MISSION ELIVATOR	320	107	113	80
AM 503	MUSIC MACHINE	321	107	113	80
AM 504	QUESTOR	322	107	113	80
AM 505	REBEL PLANET	323	107	113	80
AM 506	SPACE SHUTTLE	324	107	113	80
AM 507	SPACE SHUTTLE	325	107	113	80
AM 508	STANLESS STEEL	326	107	113	80
AM 509	STANLESS STEEL	327	107	113	80
AM 510	TORNADO	328	107	113	80

MACINTOSH

MA 488	AD ADK FICHER	488	380	382
MA 489	EVERY GOOD MAN	489	380	382
MA 490	FIA VISION (SR)	490	380	382
MA 491	GAZARD	491	380	382
MA 492	MAC BARRA	492	380	382
MA 493	MAC WIKI	493	380	382
MA 494	MAC MANAGER	494	380	382
MA 495	MAC PAGES (SR)	495	380	382
MA 496	MAC POINT	496	380	382
MA 497	MAC POINT (SR)	497	380	382
MA 498	MAC POINT (SR)	498	380	382
MA 499	MAC POINT (SR)	499	380	382
MA 500	MAC POINT (SR)	500	380	382
MA 501	MAC POINT (SR)	501	380	382
MA 502	MAC POINT (SR)	502	380	382
MA 503	MAC POINT (SR)	503	380	382
MA 504	MAC POINT (SR)	504	380	382
MA 505	MAC POINT (SR)	505	380	382
MA 506	MAC POINT (SR)	506	380	382
MA 507	MAC POINT (SR)	507	380	382
MA 508	MAC POINT (SR)	508	380	382
MA 509	MAC POINT (SR)	509	380	382
MA 510	MAC POINT (SR)	510	380	382

SPECTRUM

SP 488	BEAN BROS	87	172	80
SP 489	INDRO	87	172	80
SP 490	INDRO	87	172	80
SP 491	INDRO	87	172	80
SP 492	INDRO	87	172	80
SP 493	INDRO	87	172	80
SP 494	INDRO	87	172	80
SP 495	INDRO	87	172	80
SP 496	INDRO	87	172	80
SP 497	INDRO	87	172	80
SP 498	INDRO	87	172	80
SP 499	INDRO	87	172	80
SP 500	INDRO	87	172	80

THOMSON

TH 488	ADK FICHER	488	380	382
TH 489	EVERY GOOD MAN	489	380	382
TH 490	FIA VISION (SR)	490	380	382
TH 491	GAZARD	491	380	382
TH 492	MAC BARRA	492	380	382
TH 493	MAC WIKI	493	380	382
TH 494	MAC MANAGER	494	380	382
TH 495	MAC PAGES (SR)	495	380	382
TH 496	MAC POINT	496	380	382
TH 497	MAC POINT (SR)	497	380	382
TH 498	MAC POINT (SR)	498	380	382
TH 499	MAC POINT (SR)	499	380	382
TH 500	MAC POINT (SR)	500	380	382
TH 501	MAC POINT (SR)	501	380	382
TH 502	MAC POINT (SR)	502	380	382
TH 503	MAC POINT (SR)	503	380	382
TH 504	MAC POINT (SR)	504	380	382
TH 505	MAC POINT (SR)	505	380	382
TH 506	MAC POINT (SR)	506	380	382
TH 507	MAC POINT (SR)	507	380	382
TH 508	MAC POINT (SR)	508	380	382
TH 509	MAC POINT (SR)	509	380	382
TH 510	MAC POINT (SR)	510	380	382

APPLE

AP 488	COGNARDS	384	250	300
AP 489	COGNARDS	385	250	300
AP 490	COGNARDS	386	250	300
AP 491	COGNARDS	387	250	300
AP 492	COGNARDS	388	250	300
AP 493	COGNARDS	389	250	300
AP 494	COGNARDS	390	250	300
AP 495	COGNARDS	391	250	300
AP 496	COGNARDS	392	250	300
AP 497	COGNARDS	393	250	300
AP 498	COGNARDS	394	250	300
AP 499	COGNARDS	395	250	300
AP 500	COGNARDS	396	250	300
AP 501	COGNARDS	397	250	300
AP 502	COGNARDS	398	250	300
AP 503	COGNARDS	399	250	300
AP 504	COGNARDS	400	250	300
AP 505	COGNARDS	401	250	300
AP 506	COGNARDS	402	250	300
AP 507	COGNARDS	403	250	300
AP 508	COGNARDS	404	250	300
AP 509	COGNARDS	405	250	300
AP 510	COGNARDS	406	250	300

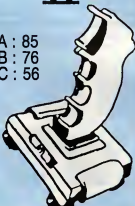
ORIC

OR 488	TEC VAC	307	107	113	80
OR 489	TEC VAC	308	107	113	80
OR 490	TEC VAC	309	107	113	80
OR 491	TEC VAC	310	107	113	80
OR 492	TEC VAC	311	107	113	80
OR 493	TEC VAC	312	107	113	80
OR 494	TEC VAC	313	107	113	80
OR 495	TEC VAC	314	107	113	80
OR 496	TEC VAC	315	107	113	80
OR 497	TEC VAC	316	107	113	80
OR 498	TEC VAC	317	107	113	80
OR 499	TEC VAC	318	107	113	80
OR 500	TEC VAC	319	107	113	80
OR 501	TEC VAC	320	107	113	80
OR 502	TEC VAC	321	107	113	80
OR 503	TEC VAC	322	107	113	80
OR 504	TEC VAC	323	107	113	80
OR 505	TEC VAC	324	107	113	80
OR 506	TEC VAC	325	107	113	80
OR 507	TEC VAC	326	107	113	80
OR 508	TEC VAC	327	107	113	80
OR 509	TEC VAC	328	107	113	80
OR 510	TEC VAC	329	107	113	80

REVENDEURS,
COLLECTIVITES,
POUR VOUS
PROCURER
LES
LOGICIELS
DU CLUB
CONTACTEZ
STEPHANE CARRIE
(1) 46.27.01.00

QUICKSHOT II

A : 85
B : 76
C : 56



COMMODORE

CO 488	AMSTRAD	306	107	113	80
CO 489	AMSTRAD	307	107	113	80
CO 490	AMSTRAD	308	107	113	80
CO 491	AMSTRAD	309	107	113	80
CO 492	AMSTRAD	310	107	113	80
CO 493	AMSTRAD	311	107	113	80
CO 494	AMSTRAD	312	107	113	80
CO 495	AMSTRAD	313	107	113	80
CO 496	AMSTRAD	314	107	113	80
CO 497	AMSTRAD	315	107	113	80
CO 498	AMSTRAD	316	107	113	80
CO 499	AMSTRAD	317	107	113	80
CO 500	AMSTRAD	318	107	113	80
CO 501	AMSTRAD	319	107	113	80
CO 502	AMSTRAD	320	107	113	80
CO 503	AMSTRAD	321	107	113	80
CO 504	AMSTRAD	322	107	113	80
CO 505	AMSTRAD	323	107	113	80
CO 506	AMSTRAD	324	107	113	80
CO 507	AMSTRAD	325	107	113	80
CO 508	AMSTRAD	326	107	113	80
CO 509	AMSTRAD	327	107	113	80
CO 510	AMSTRAD	328	107	113	80

AMSTRAD

AM01	0111	181	163	117
AM02	0112	181	163	117
AM03	0113	181	163	117
AM04	0114	181	163	117
AM05	0115	181	163	117
AM06	0116	181	163	117
AM07	0117	181	163	117
AM08	0118	181	163	117
AM09	0119	181	163	117
AM10	0120	181	163	117
AM11	0121	181	163	117
AM12	0122	181	163	117
AM13	0123	181	163	117
AM14	0124	181	163	117
AM15	0125	181	163	117

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'BASIC', 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

Table with columns for product name, price, and description. Includes items like 'SOFTWARE', 'HARDWARE', 'PERIPHERALS'.

ATARI ST

Table listing Atari ST software titles and prices.

AMSTRAD PC IBM PC ET COMPATIBLES

Table listing Amstrad PC and IBM PC software titles and prices.

COMMODORE AMIGA

Table listing Commodore Amiga software titles and prices.

ORIC

Table listing Oric software titles and prices.

MSX

Table listing MSX software titles and prices.



RENTREÉ SCOLAIRE

Tous les samedis, les petits anglophones ont gagné un après-midi étudiant devant le petit écran. FR3 diffusera à partir du 27 septembre l'INTEGRALE des œuvres théâtrales de William Shakespeare en V.O. sous-titrée. Et il a beaucoup écrit, 37 pièces. De quel tenir jusqu'aux prochaines vacances

BOMBYX



(Muzina Mutu) lui trotte dans la tête et obscurcit ses pensées. Comme un long tempérament lerménié, cette passion va s'élever en sa furie. Les affres de la jalouse le déchirent, se transforment en la névrose maladroite d'un amant frustré de sa possession. Dans ce monde bouillonnant de luxue et de filles, Charles Swann éprouve soudain des sentiments violents et morbides, bref des excentricités dont il n'a pas l'habitude avec ses amis, la duchesse de Guermantes (Arden), le baron Charlus (Delon), Mme Verdurin (Barraut) qui soufflent vivement sa guérison.

Schöndorff se passionne pour le théâtre. Un par un, il transcrit au cinéma les subtils émois les plus grands chefs-d'œuvre. Après Le Coup de grâce, Le Tambour, il s'attaque à la recherche du temps perdu de Proust. En concentrant l'action du roman, il parvient paradoxalement à créer une sensation d'éirement temporel. Prose accessible au plus grand nombre grâce en particulier à Jeremy Irons, remarquable comme d'habitude et Delon surprenant.

Diffusion le jeudi 26 à 20h35 sur FR3. Photo FR3.

MESALLIANCES

Quelle idée de s'aliéner d'une femme d'un autre milieu que le sien (entendre inférieur), on en retire que des désagréments. Alors que le scénario met en jeu, les doutes vous en, voire même s'aliéner. Mais aussi pourquoi sont-elles si belles ?

Fontana (Sarmi), industrie et milliardaire, s'inquiète du passé de son épouse Paola (Bova). Un détective privé découvre qu'à Ferrare, elle aime un certain Guido qui le félicite moult probablement d'un scandale sous leurs yeux. Guido (Girotti) alerté par cette enquête reprend contact avec Paola. Il se revêt à Milan et partage des regrets du sujet de la mort d'Oliva.

Du chagrin à la consolation, il n'y a qu'une enjambée. Paola laisse de sa vie antérieure qu'elle aime encore, si

se retrouve dans des chambres mabiles en s'efforçant de tromper la vigilance du détective

Un jeu ridouche qui comme leurs étreintes ribellees ne la satisfait pas. Elle persuade Guido (qui ne méritait vraiment pas son nom, il subit sa permanence) d'éliminer Fontana, le seul obstacle à leur bonheur.

Dès son premier film Antonioni annonce la couleur, celle de l'incommunicabilité (celle semblerait, si il décrit de glorieux coïtrectrice avec des mois pas possible). Le décor souligne le désespoir du propos, cet air, immuablement, chambres crasseuses. D'une beauté lancinante et douloreuse. Superbe mélodie au staccato et d'une grande révélation: Lucia Boss.

Diffusion le vendredi 27 à 23h00 sur A2 en V.O.

L'AMOUR DE CHARLES SWANN

Film de Volker Schöndorff (1963) avec Jeremy Irons, Ornella Muti, Fanny Ardant, Marie-Christine Barraut et Alain Delon.

En 1885, Swann (Irons), un jeune dandy, ne pense qu'à Odette. Entrent plusieurs fois depuis quelques mois, Odette de Crécy, cette adorable demi-mondaine

CHRONIQUE D'UN AMOUR

Film de Michelangelo Antonioni (1951) avec Lucia Bosé, Massimo Girotti, Ferdinando Sarmi, Gino Rossé.

DOUBLE FACE

Comme le visage, les hommes présentant deux aspects, il suffit souvent d'une forte pression pour arracher, le masque social.

ESCALIER C

Film de Jean-Charles Tacchella (1985) avec Robin Renucci, Jean-Pierre Bacot, Catherine Leprieux, Jacques Bonnaffé, Jacques Weber, Claude Rich et Michel Aumont.

Dans le XIXème arrondissement de Paris, quelques traditions de convivialité perdurent. Ainsi dans ce vieil immeuble, tout le monde se connaît dans l'escalier C. On y croise, on y traite, on y retrouve Bruno (Becci), le chômeur chronique aux fins de mois difficiles de la 15, Claude (Sonnelle), l'homme qui collime bonne à tout faire, Béatrice et Virgile qui divergent tous les jours dans l'escalier, Charlotte et sa fille, et le marquis de Jaspé, une Bernhardt rebâtie éternelle dans sa solitude qui s'aliéne avec les chats.



Diffusion le mardi 23 à 20h35 sur Canal +.

Et puis encore José (Aumont), typographe et quinquerangier, et surtout Fortin Leflon (Renucci), critique d'art qui manie le vitrail tant vert qu'bleu. Fortin, ou que si quelquefois, engle son enlourage de romans discourgeux. Malgré cela, on s'attache beaucoup à ce petit monde. Au fil des conflits, Foster ne s'humanise guère, vertueux, incolore, ingénu, on attend qu'une de ces dames lui toute une belle troupe soudain avec le drame, le revirement final. Certes la fin pêche un peu, mais quel plaisir pour les yeux et surtout les oreilles. Le dialogue sonore comme du Guizy vitaminé, chaque personnage secondaire voit le soleil à son voisin (Weber merveilleux de force tranquille), chaque détail donne l'impression du vécu.

Diffusion le mardi 23 à 20h35 sur Canal +.

SIGNÉ ARSENE LUPIN

Film de Yves Robert (1959) avec Robert Lemoine, Aida Valli, Roger Dumeez et Judith Magre.

André Laroche, as de l'évasion, sort de l'hôpital. Un individu louche, La Ballu (Dumas), l'abécède et lui propose un coup, le complot d'une villa au milieu du lac d'Enghien. Laroche (Lemoine), avec Arsène Lupin, se laisse tenter. Après le vol La Ballu prend le large avec un tableau plantant un Lupin qui végète. On.

Lorsque Arsène apprend le déshonneur d'un deuxième tableau sur le même sujet, il soupçonne La Ballu de chercher à compléter le Triptyque de la Tison d'or, trois tableaux réalisés par le plus célèbre des voleurs, l'emplacé du fameux trésor des chevaliers.

Arsène s'enquiert du trésoriste toulonnais, trouve dans les bibliothèques et lorsqu'il arrive pour voler l'autre tableau, on le encore préolé de justice, oh rage, oh désespoir.

Un bon petit film, divertissant, drôle, à redécouvrir, proche des meilleurs comédies anglaises de l'époque. Signé Yves Robert, un label de qualité.

Diffusion le jeudi 25 à 20h35 sur A2.

ETATS D'APESANTEUR

Echapper à la gravité terrestre procure une joie indescriptible. Une drogue dans trois tempéraments, astronautes, sauteurs d'escapades s'évertuent parfois jusqu'à la mort. James et Powell démontrent que les humains êtes aussi peuvants décoller. Chapeau.

LES CHAUSSONS ROUGES

Film de Michael Powell et E.A. Prescott (1948) avec Moore Shearer et Anton Walbrook.

Il était une fois une jeune fille qui vivait pour la danse, Vicky Page (Shearer) les prestigieux ballets Lermontov, Boris, le directeur, fière en ce rôle corps, l'accident d'une future étoile. Esquissant un dévouement total, il la soumet à une discipline de fer.

Le romanesque ne tarde pas, elle sera la vedette du ballet "Les Chaussons rouges", une nouvelle d'Anderson qui conte les mésaventures d'une jeune fille obsédée par des chaussures de danse et qui fourbitonne jusqu'à en mourir (O, déceps une lame, merci).

Le jeune musicien, Julien Crestet, qui a composé le musique du ballet arrive fortim notre petit tulu qui songe à s'envoyer en l'air. Turlutulu l'bonne Boris de l'engle, jaloux, un total abandon à l'art qui entraîne,

West Side Story) du cinéma, un pas de deux entre le ballet et le comédologue.

Diffusion le vendredi 26 à 21h00 sur Canal +.

OUTLAND

Film de Peter Hyams (1981) avec Sean Connery, Peter Boyle, Francis Fernsby et James B. Sikking.

Un complexe de forage a été installé sur IO, un satellite de Jupiter afin d'en extraire les sulfures d'Or'Neil (Connery), nommé chef de la sécurité de la station, découvre un ouvrier mort. L'enquête révèle des traces de stupéfiants dans le corps du pauvre bougre. Pas besoin d'être un inspecteur du travail pour deviner qu'un drogue les ouvriers afin d'obtenir un meilleur rendement. Très rapidement, il repère le lièvre par laquelle la drogue s'introduit sur Connery, le complexe sidérurgique.

Le rapport d'Or'Neil au Bureau des Mines, Direction d'Or'Neil, Division des affaires stellaires, ministère des Territoires d'Outre-Espace, menace l'existence même de la station de forage. Or'Neil (Sheppard (Boyle), chef de la station, alerte l'organisation qui, pour couper court à la

ZORRO ET ZERO

Les justiciers, redresseurs de torts et troubleurs de jeunesses, les chevaliers de la chemise brisée, de la noble cause, bref des diestranes charismes que le monde s'effrite nous reviens ont l'obligation d'être pillants, légers et charmants de jeu. Champagne pour les L'opas mais kienement pour l'As des As.

L'AS DES AS

Film de Gérard Oury (1964) avec Jean-Paul Belmondo, Marie-Françoise Pisier et Rachid Ferhat.

Il y a cinquante ans les jeux Olympiques se tenaient à Berlin, ponctués des bougements discordants d'un petit moustache vivez ont l'obligation d'être pillants, légers et charmants de jeu. Champagne pour les L'opas mais kienement pour l'As des As.

noire pauvre cavalier se retrouve avec toute la famille Rosenberg sur les toits, le Gestapo sur le dos.

Duoproses rancés, dialogues englués dans les pontils, scènes inoubliables, bagarres bourdougnes, poursuites téléphonées... stop.

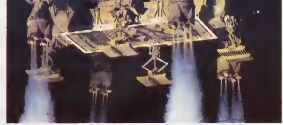
Diffusion le mardi 23 à 20h35 sur A2.



Arsène s'enquiert du trésoriste toulonnais, trouve dans les bibliothèques et lorsqu'il arrive pour voler l'autre tableau, on le encore préolé de justice, oh rage, oh désespoir.

Un bon petit film, divertissant, drôle, à redécouvrir, proche des meilleurs comédies anglaises de l'époque. Signé Yves Robert, un label de qualité.

Diffusion le jeudi 25 à 20h35 sur A2.



chat, des envolées plus artistiques. Déchirés entre le ballet rose et les chaussures rouges, Vicky ne sait que choisir.

Une merveilleuse surprise, l'action court plus vite que les danses, les ballets écrits magnifiquement intégrés à la narration. Ce film se sert de la danse et ne se sert plus pourquoi ce prévu vivait (éclairages, couleurs, engles de près) voir représenter un moment unique (inceps plus que

menace, envoie deux tuteurs par voie de navette.

Tiens un thriller interstellaire. La réalisation de haute volée nous présente entre autres une superbe bataille de la Courme (que qui évite les torticolis à la caméra). A noter que cette fois la SF se penche, avec talent, sur l'exploitation des travailleurs mmrfs.

Diffusion sur TF1 à 20h35 le lundi 22.

Asterix AND THE MAGIC CAULDRON

de MELBOURNE HOUSE pour SPECTRUM et COMMODORE 64

Nous sommes en 52 avant J.C. Toute la Gaule est occupée par les Romains. Tout va bien, car un petit village d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. En ayant lu le titre et cette courte introduction, vous devriez être en

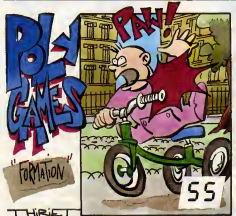
mesure de vous rendre compte que nous allons traiter des aventures d'Asterix adaptées sur micro. Par Toutatis, voilà un jeu bien fait. Microcade, mélangeant toute l'action au contrôle au joystick, L'histoire déboule comme il le doit sur la place du village, et le but de la manœ-

vre est de retrouver les 7 pièces du chaudron magique qui ont été disséminées dans divers endroits qu'il vous faudra découvrir en même temps que les vertus de la marche à pied. Je ne vous ferai pas l'impression de vous rappeler que vous avez besoin de toute l'aide d'Obélix pour mener à bien cette quête, néanmoins, l'instabilité grossièrement en vous recommandant de surveiller ses agissements. Obélix est en effet une tâcheuse tendencieuse à vadrouiller. Comme d'habitude sur la CBM, la musique (genève celle), est très bien foutue. L'écran comporte sur sa partie supérieure une série d'icônes vous informant de la progression du jeu sans que des menus objets que vous pourrez découvrir en chemin. Il est par exemple tout-à-fait nécessaire de vous procurer la clé qui va vous permettre de sortir de la prison sans gâcher votre précieuse potion. Lors de cette



quelques sangliers (man, le sanglier à la dorme). A chaque confrontation, une fenêtre qui s'ouvre dans le paysage représente un grand Asterix (vous) face à l'un de ses assaillants (eux). Pendant le combat, vos niveaux de vitalité respectifs s'affichent de part et d'autre de la fenêtre. Vous avez droit à 8 mouvements, quatre d'attaque et quatre d'attaque (crotchet du droit, du gauche, en haut et coup de pied bas). Les graphismes sont très bons et les personnages vraiment semblables à ceux de la bande dessinée. Le rapidité de l'affichage des décors et leur pure beauté fait oublier l'absence de scrolling. Autre point défaut, l'impossibilité de se déplacer à 45 degrés. Franchement, eu égard aux qualités du jeu, les rets précédents ne vous empêcheront nullement de passer de bons moments. Par Toutatis, je me sers un peu facile, Penoum !

AMSTRAD F. CARBONERO page 31
 AMSTRAD W. MOULT APPLE page 5
 CIBRIER EMMANUEL page 15
 CANON 307 page 27
 ANDRÉ GENESSEUX page 29
 EOL 100 page 5
 CHRISTOPHE BOUILLE page 5
 J.B. CAMPANA page 4
 DERIC LOHTELLER page 5
 ORIC Les Outils de l'écriture page 26
 P. et L. FERNANDEZ page 17
 SPECTRUM page 17
 ARTHUR HADJOUN TI 8644 (be) page 20
 F. LAVARDE page 20
 THOMSON TD7-TD7/70 page 20
 L. KERJUAN page 10
 VIG 20 page 10
 DAVID TABUREAU page 32
 Z24' page 32
 E. ROCHOU page 9



la Règle à Calcul

Micro-école

la règle à calcul forme mes parents

LES CONFIGURATIONS MICRO-ÉCOLE DU PLAN IPT*

M05 : unité centrale 32 Ko, BASIC résident, lecteur de cassettes, crayon optique, 2 logiciels offerts. Cette configuration représente le matériel minimum pour accéder aux logiciels éducatifs du plan IPT.

M06 : unité centrale 128 Ko, lecteur de K7 Incompat, BASIC 128 K résident, interface monettes, interface imprimante, interface souris.

T06 : unité centrale 256 Ko, BASIC 128 K intégré, contrôleur de disquette intégré, interface monettes, interface imprimante, interface souris.

T06+ : unité centrale 512 Ko, lecteur de disquettes 3.5 pouces, logiciel fournis : MULTIPLAN, PARAGRAPHE, FICHER, Modern intégré.

T07/70 : unité centrale 70 Ko, BASIC 196K, lecteur de cassettes, crayon optique, 2 logiciels offerts, bon de réduction de 50% sur 3 logiciels.

T09 : unité centrale 128 Ko, BASIC 1.0 et BASIC 128 Ko fournis, lecteur de disquettes 3.5 pouces, logiciels fournis : PARAGRAPHE, FICHES ET DOSSIERS.

LE CENTRE DE FORMATION DE LA REGLE A CALCUL ASSURE EGALEMENT DES COURS SUR LES MARQUES IBM - HEWLETT-PACKARD - APPLE. DEMANDEZ L'AGENDA DES COURS.

Conditions spéciales aux membres de l'enseignement.
 Vente sur place et par correspondance, crédit total possible et immédiat SOVAC (sous réserve d'acceptation du dossier). Expédition gratuite des catalogues logiciels et périphériques.
 la Règle à Calcul, département MICRO-ÉCOLE, 05-67, bd St-Germain BP300 75228 Paris Cedex 05 Téléc : 201 324 F.